Polderhuis blad

Wasschappels Magazine | nummer 87 - april 2020

Het Polderhuis museum & meer

Stormschade

Er was een tijd dat de Westkappelaars feest vierden als het weer eens zwaar had gestormd. Stormschade aan dijk en duinen betekende immers werk aan de winkel en dus brood op de plank. Van vreugde at iedereen smouters en platte koeken. Het leek allemaal iets uit een ver verleden, maar dit voorjaar was het wèl weer prijs. Nu niks geen koeken bakken. Alom horen we geweeklaag over een strand zonder zand, erger schier dan een café zonder bier. Tja, en dan ook nog het Grôôt 'ôôd onbegaanbaar. Deze en andere rampspoeden versomberen de stemming tot grijs als de lucht en de golven. Maar de langverbeide lentezon en de ook hier gelegde kievitseieren gaan het Westkappelse bestaan wat lichter maken. Het Polderhuis doet zijn best met veel activiteiten en de in dit blad staande verhaaltjes en plaatjes van Jan Zwemer, Nelleke Wouters en Piet Minderhoud.

HOOFDSPONSORS:

Westerbeke
06-51421696
Elektrische Installaties

AUTOBEDRIJF
oreel
Zoutelande
Verkoop van alle merken
Reparatie & onderhoud van alle merken
APK keuringstation
Altijd een assortiment jong gebruikte Opels!
Molenweg 74, 4374 NP, Zoutelande
Tel. 0118-561276
info@autobedrijforeel.nl / www.autobedrijforeel.nl

Polderhuis varia

Polderhuisactiviteiten in tijden van corona

Op dit moment is het Polderhuis gesloten. Heropening is afhankelijk van de coronaontwikkelingen en de overheidsmaatregelen. In de maanden april en mei zullen, zoals het er nu voor staat, geen bijzondere activiteiten worden georganiseerd. Kijk voor de actuele stand van zaken en voor de openingstijden van het museum en de vuurtorens op de website www.polderhuiswestkapelle.nl.

Hopelijk is op 27 juni de situatie zodanig dat het voor die datum geplande Mannenontbijt kan doorgaan. Met als thema 'Luctor et Detector' vertelt Johan Elzinga dan over de archeologische vondsten die hij op Walcheren heeft gedaan met zijn metaaldetector. Tijd: 8 tot 11 uur. Kosten: € 8,- per persoon. Aanmelding via info@polderhuiswestkapelle.nl of telefonisch 0118-570700.

Tentoonstellingen Cultuurmuur

Aan de Cultuurmuur in het museumcafé van Het Polderhuis is t/m 14 juni de expositie 100 jaar Westkappels Koor te zien. Deze tentoonstelling wordt verrijkt met beelden van de Westkappelse beeldhouwer Lein Kaland. Hij volgt de kunstopleiding 'Hout-Beeld' aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Laatstelijk maakte hij furore met het beeld van Sint Barbara, dat de ingang van Gasthuiskerk aan de Lange Delft in Middelburg siert. Op 26 juni is de opening van de tentoonstelling van werk van de Zeeuwse kunstschilder en illustrator Adri Karman.
Deze tentoonstelling loopt t/m 8 november.

Lein Kaland werkt aan zijn Heilige Barbara in zijn atelier in Westkapelle. Foto: Jan de Jonge

Charley Toorop en Eva Besnyö in Westkapelle
Expositie van 4 april 2020 t/m 14 maart 2021, bovenverdieping Polderhuismuseum.

Deze expositie kwam tot stand in samenwerking met Stichting Cultuurbehoud Westkapelle.

Charley Toorop en Eva Besnyö, twee bekende Nederlandse kunstenaressen, hebben tussen 1933 en 1939 enkele malen gelijktijdig in Westkapelle gewerkt. Daar is tot nu toe weinig aandacht aan besteed. Dat gaan we dit jaar doen door middel van deze expositie. Charley Toorop (1891-1955) kwam in 1924 voor het eerst in Westkapelle en raakte meteen in de ban van het dorp. In die periode van haar leven was ze op zoek naar een eigen vorm en stijl. Het mondaine Domburg paste niet meer bij haar sociaal-realistische kunstopvatting. Westkapelle, het dorp van boeren en dijkwerkers, waar door zowel mannen als vrouwen hard werd gewerkt, waar de mensen het niet breed hadden, maar niet gebukt gingen onder de armoede en juist stoer en strijdlustig waren, dat sprak haar aan. Hier was het leven nog 'echt en zuiver'. Ze logeerde in het voormalige hotel De Valk, waar ze het goed kon vinden met de eigenaresse Miene van Mill-Verhulst. Zij staat afgebeeld als de biertappende vrouw op het bekende schilderij 'Aan de toog' uit 1933 (collectie Zeeuws Museum te Middelburg). Een replica van dit schilderij is te zien in het voormalige hotel De Valk, nu boutique hotel Charley's geheten.
In hotel De Valk kreeg Charley veel vrijheid. Ze kon overal vrij rondlopen, mocht de voorraadschuur gebruiken als atelier, at met de pot mee en dronk 's avonds een borreltje aan de toog, waar ze haar modellen uitzocht onder de vaste klanten of onder de familie van Miene van Mill. De zus van Miene, Kee Lievense-Verhulst en haar gezin werd in 1927 afgebeeld op het schilderij 'Boerengezin'. Een replica van dit schilderij is te zien op de expositie.

Op het schilderij staat Kee afgebeeld als de broodsnijdende vrouw, de andere twee vrouwen zijn haar dochters uit haar eerste huwelijk, Tine en Miene de Vos. Zij waren in dienst bij hun tante Miene in De Valk en kenden Charley Toorop goed. Tine is de vrouw die haar lange haar kamt en niet in dracht staat afgebeeld. Dat had een reden. Tine was bevriend met Adriaan (Jons) Viruly en is destijds met burgemeester Viruly en zijn gezin meegegaan van Westkapelle naar Scheveningen, waar zij als hoofd van de huishouding in deze deftige familie niet in klederdracht mocht werken en zich tijdelijk 'op z'n burgers' moest kleden. Charley Toorop was altijd gefascineerd door het lange haar van de vrouwen in dracht, dat altijd verborgen zat onder de kap. Nu had ze de kans om het lange haar af te beelden door Tine als de haarkammende vrouw te laten poseren. De boer Dingeman Lievense zit voor het raam met het kruis, waarachter zijn akkers te zien zijn en het kleine jongetje is hun zoontje Jaap.

Charley Toorop, Boerengezin, 1927, olieverf op doek, 120x150 cm, collectie Stedelijk Museum Amsterdam

Op de expositie is ook een replica te zien van het schilderij 'Boeren' uit 1930 (collectie Centraal Museum Utrecht). Welke boeren op dit schilderij staan afgebeeld is niet bekend, maar ze heeft deze groep mannen ongetwijfeld in De Valk leren kennen. Charley zocht haar thema's en modellen altijd in en rondom het hotel. De boeren staan strijdlustig afgebeeld in een V-vorm, de leider voorop, en houten schoffel en zeis in de aanslag alsof ze ten strijde trekken. Het is een van haar beste schilderijen en straalt een enorme kracht en vitaliteit uit. Charley maakte dit schilderij speciaal voor de tentoonstelling Socialistische Kunst Heden, die in november 1930 plaatsvond in het Stedelijk Museum Amsterdam. De andere werken van haar die te zien zijn op de expositie zijn bruiklenen uit de nalatenschap van Jkh. E.P. Greven. Deze werken waren voorheen beneden in het museum te zien.

De fotografe Eva Besnyö (1910-2003) leerde Charley Toorop kennen door haar zoon, de filmer John Fernhout. Eva Besnyö was van Joodse afkomst en geboren in Boedapest (Hongarije). John Fernhout leerde haar kennen in Berlijn waar zij als fotografe werkte. Onder de toenemende dreiging van het nazisme in Duitsland raadde hij haar aan met hem mee te gaan naar Nederland, wat ze deed. Er ontstond een liefdesrelatie en ze trouwden in 1933. Zo werd Charley Toorop de schoonmoeder van Eva Besnyö. In de herfst van 1933 bezocht Eva voor het eerst Westkapelle, samen met John, Charley en de cineast Joris Ivens. Het dorp met zijn kleine huisjes, deels ongeplaveide straatjes en een hardwerkende bevolking in klederdracht maakte grote indruk op haar. Overdag, terwijl Charley schilderde, verkende Eva met haar camera Westkapelle en omgeving. Dit leidde in 1939 tot een prachtige serie foto's van het dorpsleven, een jaar voordat de Tweede Wereldoorlog uitbrak en Westkapelle in oktober 1944 volledig werd verwoest door de bombardementen op de zeedijk. Ook van De Valk was niets meer over dan puin. Het hotel werd in 1947 heropend en vanaf 1949 keerde Charley weer jaarlijks terug naar Westkapelle. John Fernhout en Eva Besnyö zijn na de oorlog uit elkaar gegaan. Eva heeft daarna Westkapelle niet meer samen met Charley bezocht. Hun vriendschap is echter gebleven tot de dood van Charley Toorop in 1955.

Op de expositie zijn vier panelen met elk vier foto's van Eva Besnyö te zien. Het werk van Charley Toorop zal permanent blijven hangen als een herinnering aan haar band met Westkapelle. Zij vormt de verbindende schakel met de toekomstige wisselexposities.

Langs het tuinpad van mijn vader

Piet Minderhoud en Jan Kaland maken een reis door de tijd
Deel 3 - **Een zeer aangenaam panorama**

Een van de meest fotogenieke plaatsen van Westkapelle, misschien wel van heel Walcheren is de duintop die in de volksmond Erika heet. Al in 1824 bood het uitzicht vanaf de duinen 'een zeer aangenaam panorama', aldus Johan Kanter in zijn uit dat jaar daterende beschrijving van de provincie Zeeland. In de twee eeuwen die volgden, is het uitzicht wel veranderd, soms geleidelijk dan weer met schokken, en niet altijd was het aangenaam.

Johan Kanter was niet de eerste die viel voor dit schitterende uitzicht. De eerste bekende impressie dateert uit de 17e eeuw. In 1650 ging Westkapelle door voor een stad, maar deze ets geeft een indruk van

Westcappel 1650; gravure; collectie Rijksuniversiteit Leiden

Het Bazien ca. 1935; collectie Piet Minderhoud

wat we daaronder moeten verstaan: een verzameling kleine huisjes en hutten, gedomineerd door de toren en de kerk aan de oostkant. Wel is de kerk zichtbaar in verval als gevolg van de verwoestingen in de 80-jarige oorlog. De vrouw op de voorgrond met de benne op het hoofd doet vermoeden dat er ook toen al wel culturele invloeden waren uit Azië of Afrika.
Eeuwenlang, tot de fatale oktobermaand van 1944, veranderde hier niet zo heel veel, blijkende uit de foto uit de jaren dertig.
Het vroongebied op de voorgrond had de veldnaam 'Het Bazien' -een verbastering van het Franse 'bassin'- omdat hier ooit een verdieping in het terrein of grote veedrinkput lag. De naoorlogse straatnaam Bazienstraat herinnert hieraan.

Zuidervroon 1930; collectie Stichting Cultuurbehoud Westkapelle

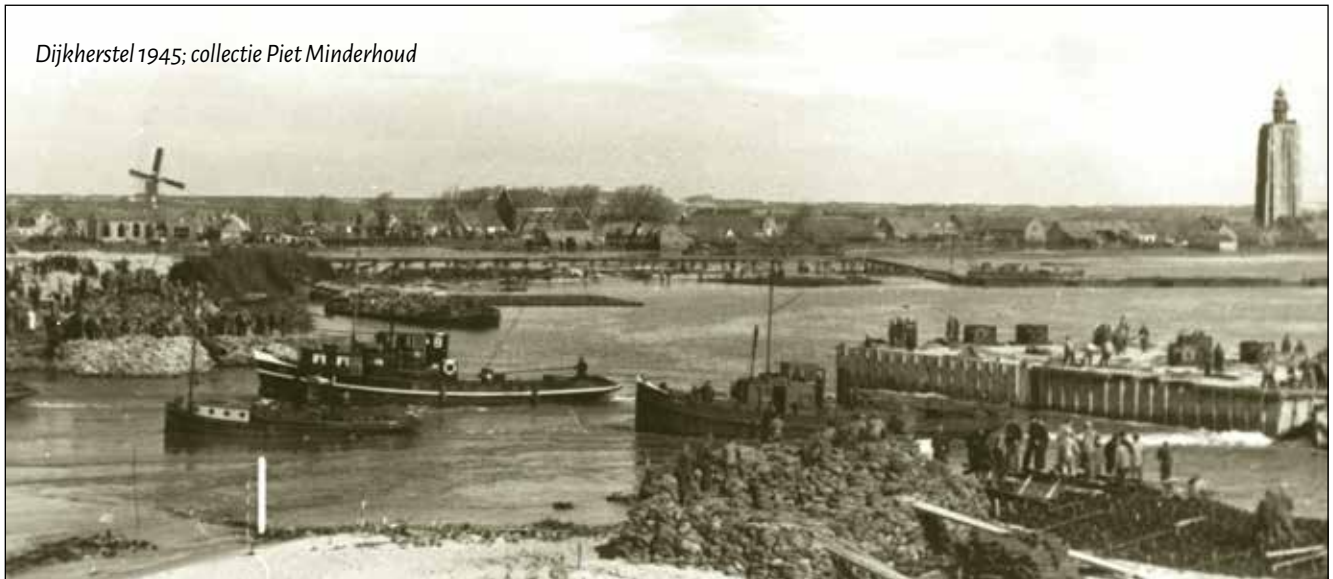
Richtte je de blik iets meer naar links dan was het uitzicht niet minder fraai, met de vroonweiden, oftewel 't Zuuverse vrôôn, en het tegen de dijk gevleide oude dorp. Een uitgelezen plaatje voor een ansichtkaart zoals deze van omstreeks 1930.
Na de inundatie en het dijkherstel was het vroongebied verdwenen door de nooddijk en het badstrand. Onvoorstelbaar dat de fotograaf van de recente foto op dezelfde plaats stond als de twee klederdrachtmeisjes van de ansichtkaart.

Uitzicht Erika 2020, foto Jan Kaland

De geschiedenis heeft hier dus op dramatische wijze ingegrepen. De oorlog veranderde het arcadische Zuidervroon en het dorp in een macaber en onherbergzaam rampgebied.

Je moet wel heel optimistisch zijn om hier heil in te zien maar met vereende krachten en inzet van zwaar materieel ging Westkapelle aan de slag om dit droevige beeld te keren.
Eindelijk was de dijk dicht al zou het nog jaren duren voordat we weer echt een aangenaam panorama kregen.

Stroomgeul achter dijkgat, de kreek in wording 1944; foto Donald Carson, collectie Alberta Archives


Dijkherstel 1945; collectie Piet Minderhoud

Eieren zoeken op z'n Fries

door Nelleke Wouters

Op 8 maart was het zover; het eerste kievietsei van Friesland werd gevonden. En wel in het pittoreske Oudega in het Friese Merengebied. Zo op het eerste oog niet echt interessant nieuws toch? De Friezen zien dat echter anders! Ik weet nog dat, toen ik bij de gemeente Boarnsterhim werkte, het nieuws vanaf eind februari nauwlettend in de gaten werd gehouden. Wie en vooral ook waar zou het eerste Ljipaai gevonden worden? Mensen namen vrij om te gaan zoeken en het was echt een strijd. Zo aan het begin van de lente vertel ik graag meer over deze Friese traditie: Ljipaaien-siekjen.

De laatste jaren is de regelgeving voor het rapen van kievitseieren aangepast. Vroeger was het een traditie waar iedereen aan mee mocht doen. Sinds de aanpassing van de regelgeving is dit recht slechts voorbehouden aan zo'n 500 geregistreerde aai-siekers (eizoekers). En misschien is dat maar goed ook, want aai-sieken is 'serious business' en om de natuur te beschermen is het verstandig dat niet iedere onverlaat de 'greiden' in mag tijdens het broedseizoen.

De geregistreerde aai-siekers zijn liefhebbers en vaak echte natuurmensen. Ze weten wat ze doen. De kievitseieren, die groen met spikkels zijn, vallen niet op in een weiland. Om te bepalen waar de eieren kunnen liggen, bestuderen de zoekers vooral het gedrag van roofvogels. Als er een ei in het land ligt dan cirkelen de roofvogels erboven.

Voorheen mochten de zoekers de eieren die ze vonden mee naar huis nemen. Deze werden vaak verkocht. Tegenwoordig is dat verboden; gevonden eieren moeten in het land blijven liggen en gemeld worden. De zoekers moeten dan ook altijd een mobiele telefoon bij zich hebben, om de vondst direct te melden aan vogelwachtersbond BFVW. Het ei wordt daarna afgezet en beschermd, zodat landbouwmachines er omheen kunnen rijden. Ook het aantal eieren dat geraapt mag worden is gelimiteerd. Is het 5939ste ei gevonden, dan krijgen alle zoekers een sms van de vogelwachtersbond en moeten ze hun zoektocht staken. Het eerste kievitsei wordt traditiegetrouw aangeboden aan de commissaris van de koning. Nu het ei niet meer meegenomen mag worden, wordt volstaan met een bezoek aan de commissaris.

Ondertussen is ook in de gemeente waar ik woon het eerste ei gevonden. De broedplaatsen zijn netjes afgezet en toen ik vanochtend naar Nelson keek, zag ik dat we ons over de stand van de kieviten nog geen zorgen hoeven maken. Of, zoals opa Speijer altijd tegen me zei als na de eerste voorjaarszon mijn sproeten weer duidelijk zichtbaar werden: 'De kieviten hebben weer flink op je neusje gescheten'.

Kievit op het Westkappelse Noordervroon; Foto A.Joosse/BNNVara-Vroegevogels

Zeelandtools.nl
sterk in gereedschap
• Handgereedschappen • Elektrische gereedschappen • Slijpschijven
Olieproducten • Klimmaterialen • Lasapparatuur
GEDORE carolus makita BOSCH
Vroonwegeling 2 • Westkapelle

A3H Bedrijfsdeuren Service
montage • onderhoud • reparatie
Adrie Huibregtse
Willebrordstraat 15
4361 CN Westkapelle
M: 06 - 30 82 62 58 | E: info@a3h.nl | W: www.a3h.nl

DROGIST
MELIS
WESTKAPELLE
de winkel van alles!

TAXATIE- & ADVIESBUREAU MINDERHOUD
beëdigd makelaar - taxateur onroerende goederen
Gecert. Makelaar - Taxateur Wonen/MKB wn BOG

MINIKRAANVERHUUR
MINDERHOUD
TEL.: 06 - 21 41 64 21
WESTKAPELLE

Zomaar een Westkappelaar uit de 19e eeuw

door Jan Zwemer; www.janzwemerschrijft.nl

Wel eens gehoord van Stefanus Gabriëlse? Ja natuurlijk. Mensen met die naam zijn er verschillende (geweest) in Westkapelle. Maar deze Fanus hebt u niet gekend, of het moet zijn bij overlevering. Stefanus werd geboren in december 1839 en overleed in 1921 in Noord-Amerika. Zijn achterkleinzoon Ray vander Weele had hem niet meer gekend, maar wel verhalen over hem gehoord van zijn opa. Ray, wiens familie voor een deel uit Zuid-Beveland kwam, liet me een deel van het boek zien dat hij over het leven van zijn voorouders aan het schrijven is. De voorlopige titel ervan is: 'Faithfulness Through the Generations: We Go Back a Long Way'. Ray was van 1985 tot 2016 adjunct-professor aan Calvin University in Grand Rapids in de staat Michigan. Iemand voor wie kerk en geloof belangrijk zijn, zoveel is wel duidelijk.

De stad Sheboygan Wi omstreeks 1908; in deze omgeving vestigden zich veel Westkappelse immigranten. Collectie Stichting Cultuurbehoud Westkapelle

Het door Ray opgetekende verhaal over zijn overgrootvader gaat echter vooral over armoede. Hij vertelt hoe Stefanus, zoon van Stefanus Willeboord en Adriana Gabriëlse, opgroeide als jongste van zeven zoons. Stefanus moest thuis blijven om te werken, vermoedelijk in de winkel die zijn ouders dreven. Hij moet dat gedaan hebben in de plaats van zijn vader die op 55-jarige leeftijd overleed, toen Stefanus dertien was. De winkel noemt Ray niet, daarover is dus niets doorverteld en ook niet over de vier zussen van Stefanus. Hij was in werkelijkheid ook niet de jongste, maar de jongste op één na van zeven broers; een kleinigheidje dat er natuurlijk niet toe doet. De burgerlijke stand van Westkapelle geeft aan dat een broer en twee zussen van Stefanus jong overleden. Het midden van de negentiende eeuw was een uiterst armoedige tijd!

Op zijn 25e, weet de achterkleinzoon te vertellen, werd Stefanus dijkwerker en kreeg hij het toezicht over een stuk dijk en het werkvolk dat het moest onderhouden. Inmiddels waren de meeste broers getrouwd en ook Stefanus trouwde, in 1864, met Lijntje Brasser. Over het werk in de dijk weet Ray van der Weele te vertellen dat Stefanus de mannen van zijn ploeg, tegen het moment dat het tij het toeliet om te werken, uit hun huizen of de cafés haalde. Ze werkten met wilgentakken en 'dirt' oftewel troep (misschien klei?) om de gaten in de dijk te stoppen.

Van de vier kinderen van Stefanus en Lijntje, die in 1870 overleed, was Stefanus junior (1866) de enige die niet op jonge leeftijd stierf. Hij emigreerde later met zijn vader en diens tweede vrouw, Jakoba Looise, naar Amerika. Via hem zijn de herinneringen uit Westkapelle bij Ray vander Weele en de andere nazaten terechtgekomen.

Tussen het overlijden van zijn moeder Lijntje Brasser en het tweede huwelijk van zijn vader zat een half jaar en de vierjarige Stefanus werd in die periode alleen thuisgelaten wanneer zijn vader naar de dijk ging om te werken. Het werd de aanleiding tot een afschuwelijke herinnering van junior, want waar moest Stefanus senior zijn jongen laten zonder dat hij gevaar liep te verongelukken in huis, zoals zoveel gebeurde met alleen achtergelaten kinderen? De oplossing werd gevonden in de bakkeête, waarin de kleuter werd opgesloten. De oven was niet aan en verder kon de jongen geen onheil stichten of ergens vanaf vallen. Maar het duister van de gesloten bakkeet was beangstigend. Zijn leven lang hield Stefanus junior er een angst voor het donker aan over. Gelukkig duurde het niet lang of een buurvrouw bood aan om op de kleine jongen te passen. Blijkbaar had vader Stefanus dat niet zelf willen of durven vragen - Westkappelaars zullen niet zo snel een ander om hulp verzoeken.

Mogelijk heeft de jonge Stefanus enkele jaren school gehad, maar dat vertelt het overgeleverde verhaal niet. Dat vermeldt dat de jongen op achtjarige leeftijd soms een hele dag in de tuin moest werken of op het kleine lapje tarwe van zijn vader. In 1881,

Vervolg op pagina 8 >

> Vervolg van pagina 7

toen Fanus junior vijftien was, emigreerde het gezin naar de Verenigde Staten. Fanus senior stond toen geregistreerd als landbouwer, maar daarvan moeten we ons denkelijk geen al te vrolijke voorstelling maken. Als reden voor de emigratie werd genoteerd 'zucht naar bestaansverbetering' - zoals bij zoveel anderen. Behalve Stefanus junior waren er nog vijf kinderen, alle van Stefanus' tweede echtgenote.

De rest van het verhaal speelt zich af in Amerika. Het gezin maakte kennis met een heel andere cultuur, en de leden ervan werden als emigrant aanvankelijk vooral belaagd door dieven en oplichters. In de trein knoopte de jonge Stefanus zijn schoenen aan een bank vast tegen diefstal, maar toen de conducteur kwam zeggen dat ze meteen moesten overstappen, had hij geen tijd meer om de knopen los te maken en was hij zijn schoenen toch kwijt. Eenmaal in Wisconsin, werkte Stefanus jr. als boerenknecht en in een meubelfabriek. Dat laatste deed hij in Sheboygan, terwijl het ouderlijk gezin in Oostburg woonde, waar West-Zeeuws-Vlamingen waren neergestreken. In Sheboygan woonde hij in bij 'Art Roelse', vermoedelijk ook een Westkappelaar van afkomst. Tenslotte trouwde de jonge Fanus in 1894 met Guurtje Palenstein, terwijl hij eerder al een boerderij in Gibbsville had gekocht van een zekere Jan Gabriëlse, een ver familielid. Stefanus' kinderen en kleinkinderen kwamen echter in heel andere beroepen terecht, zoals dat van (hoog)leraar.

Colofon

Jaargang 21, nr. 87; april 2020
Het Polderhuisblad is het orgaan van 'Het Polderhuis Musea & Meer' en verhaalt over de cultuur en het sociale leven van Westkapelle vroeger en nu.
Verschijnt eenmaal per kwartaal; oplage 1750.
Gratis voor inwoners van Westkapelle en donateurs; overigen € 15,- per jaar.

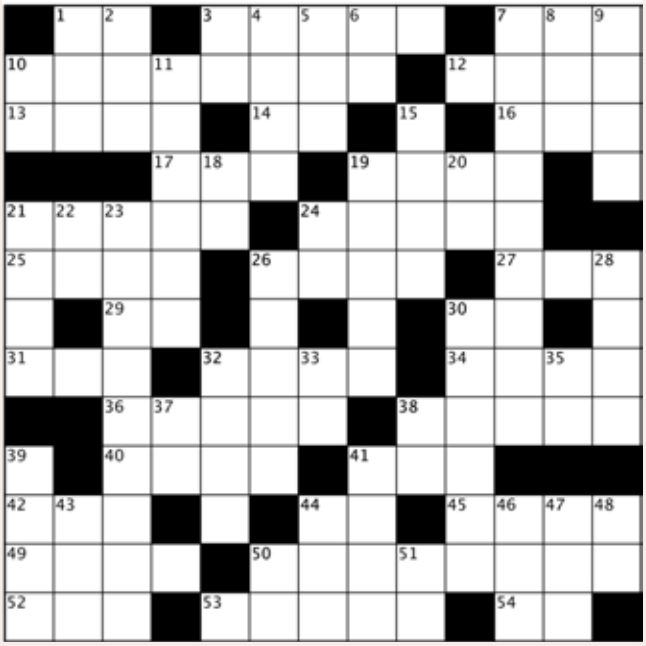
Adres: Zuidstraat 154-156, 4361 AK Westkapelle
www.polderhuiswestkapelle.nl - E: info@polderhuiswestkapelle.nl
Tel.: 0118-570700 - Bank: NL14 RABO 0114961875

Redactie: Jan Kaland, Lieneke van den Heuvel, Ivo van Beekhuizen.
E: redactie@polderhuiswestkapelle.nl
Bijdragen: Jan Zwemer, Piet Minderhoud, Nelleke Wouters, Ans Dingemanse
Foto cover: Jan de Jonge

Vormgeving: De Witte Print&Design, 's-Gravenpolder, Tel. 0113-745228

Copyright: De auteursrechten op de inhoud van het Polderhuisblad berusten bij Het Polderhuis of, indien die is vermeld, de auteur.

Het volgende nummer verschijnt in juni 2020; kopij vòòr 1 juni 2020.



Horizontaal: 1 lidwoord, 3 sensueel, 7 File Transfer Program, 10 woonplaats Andreas Veste, 12 Hoger Economisch Administratief Onderwijs, 13 destijds, 14 boomsoort, 16 geslacht Roelse, 17 schreeuw, 19 materiaal leuning, 21 kapiteinswapen, 24 Limburgs gebak, 25 zwart kleverig spul, 26 jong en onbedorven, 27 Nieuw Amsterdams Peil, 29 de dato, 30 barium, 31 rund, 32, schip, 34 van ons, 36 meisjesnaam, 38 plaats bloedige veldslag, 40 openbare functie bij de overheid, 41 geluk, 42 vod, 44 naar (Eng.), 45 jongensnaam, 49 eind van gebed, 50 minnaar Sophie, 52 kledingsstuk, 53 meisjesnaam/plaatsaanduiding, 54 middelbaar onderwijs

Verticaal: 1 tweetal, 2 ligt gauw op straat, 3 Zijne Majesteit, 4 deel fiets, 5 wij (Wassch.), 6 ruimtewezen, 7 minnaar Elisia, 8 Griekse letter, 9 brieven en kaarten, 10 sint, 11 griezel, 15 doelpunt, 18 hij (Fr.), 19 paaltjes om fiets tegen te zetten, 20 Universiteit Amsterdam, 21 geslacht Minderhoud, 22 astronomische eenheid, 23 lot Vrouwtje van Stavoren, 24 Virtual Reality, 26 knap om te zien, 28 geld, 30 bewustzijn, 32 bestuurder, 33 onder andere, 35 zie aldaar, 37 eerste matroos, 38 schriftelijke overhoring, 39 wiedes, 41 spel kaarten, 43 grootmoeder, 44 oplosmiddel, 46 lichaamsdeel, 47 assistent in opleiding, 48 paardenkracht, 50 Frans, 31 daar (Duits)

HOOFDSPONSOR:

PROFCOM-IT
Voor alles op computergebied!
Torenstraat 34
4361CV Westkapelle
0118-572249
info@profcom-it.nl
www.profcom-it.nl
Computers en toebehoren - PC- en laptopreparatie
Systeem- en netwerkbeheer

BOSCH Service
Autobedrijf Faasse
Voor kwalitatief full service auto-onderhoud aan alle merken auto's tegen een betaalbaar tarief, bent u bij Autobedrijf Faasse aan het juiste adres!
Autobedrijf Faasse
Zuidstraat 27
4361 AA Westkapelle
0118 - 57 13 82
0118 - 57 24 59
auto-faasse@zeelandnet.nl
www.auto-faasse.nl
Uw adres voor:
Onderhoud
Reparatie
APK-keuring
Banden
Occassions
Aircoservice
Ruitreparatie
Schade taxatie
Inbouw navigatie en carkit
In- en verkoop nieuw en gebruikt
BOVAG STEK
Openingstijden: maandag t/m vrijdag 08.00 - 17.30 uur
Bosch Car Service
Compleet, goed, betaalbaar